

## Indice

Donatella Restani <i>Presentazione</i>	» 5
PRIMA PARTE	
Alan C. Bowen <i>Seneca e la delimitazione degli ambiti di studio di musica e filosofia</i>	» 11
Carlo Fatuzzo <i>Il pensiero musicale di Teofrasto</i>	» 21
Andrew Barker <i>Adrasto e l'altezza: un argomento eccentrico e il suo contesto intellettuale</i>	» 43
Eleonora Rocconi <i>La tradizione aristossenica di indagine sulla scienza armonica tra età ellenistica ed età imperiale</i>	» 57
David Creese <i>Ascoltare i numeri, vedere i suoni: la funzione degli strumenti e dei diagrammi nella scienza armonica greca</i>	» 67
SECONDA PARTE	
Sabina Crippa <i>Voce e musica au cœur del sapere oracolare in Plutarco</i>	» 87
Carlo Pernigotti <i>Circolazione della cultura letteraria e forme di spettacolarità nel simposio plutarco</i>	» 95
Gianfranco Mosconi <i>'Governare in armonia': struttura e significato ideologico di un campo metaforico in Plutarco</i>	» 105
Cristina Tassi <i>Esperienze sonore in Plutarco</i>	» 129
Marco Ercoles <i>La musica che non c'è più... La poesia greca arcaica nel De musica pseudo-plutarco</i>	» 145

Adelaide Fongoni

*Innovazioni ditirambiche e terminologia musicale*

*nel Chirone di Ferecrate (Ps. Plut. Mus. 30, 1142a=Aristoph. fr. 953 K.-A.  
et Pherecr. fr. 155, 26-28 K.-A.)*

» 171

Angelo Meriani

*Osservazioni sulla prima traduzione in latino del De musica di Plutarco  
(Carlo Valgulio, Brescia 1507)*

» 185

Bibliografia

» 207

Indice dei luoghi classici citati

» 233